

THE SYMPOSIUM PROGRAM
PROGRAM SYMPOZJUM

[papers in English are marked in black]
[wystąpienia polskojęzyczne – kolor niebieski]

SATURDAY / SOBOTA

WOZOWNIA GALLERY / GALERIA WOZOWNIA

8.55–9.10	registration / rejestracja	
9.10–9.15	opening of the symposium / otwarcie sympozjum	
9.15–10.30	Keynote Lecture / wykład specjalny: Richard Taruskin (University of California at Berkeley): Resisting <i>The Rite</i>	
10.30–11.00	coffee break / przerwa kawowa, przejście referentów polskojęzycznych do Collegium Maius	
	WOZOWNIA GALLERY / GALERIA WOZOWNIA:	COLLEGIUM MAIUS, ROOM 400 / COLLEGIUM MAIUS, SALA 400:
11.00–11.30	Arianna Carciofo (University of Bologna): The Difference between Centricity and Polarity in <i>The Rite of Spring's</i> Perception	Sławomir Wieczorek (Uniwersytet Wrocławski): Strawiński na granicy
11.30–12.00	Ada Bronowski (Oxford University): Meaning and Movement. A philosophical excursus on Wayne McGregor's <i>The Raven Girl</i> (2013)	Marcin Krajewski (Uniwersytet Warszawski): Idea losu w „Święcie wiosny” i „Królu Edypie” Igora Strawińskiego
12.00–12.30	Violetta Kostka (Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk): Paweł Szymański's two-level music as an example of a contemporary parody (according to Linda Hutcheon's theory of parody)	Krzysztof Piątek (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski): Muzyka w teorii krytycznej Theodora Adorno
12.30–12.40	coffee break / przerwa kawowa	
12.40–13.10	Wojciech Stępień (The Karol Szymanowski Academy of Music): The influence of Igor Stravinsky's "The Rite of Spring" on building up of the national modernism in Finnish music on the example of the orchestral suite "Kalevala-sarja" by Uuno Klami	Małgorzata Jankowska (Uniwersytet Mikołaja Kopernika): Święty taniec Wybranej. Oblicza ekstazy i upojenia w sztuce współczesnej
13.10–13.40	Piotr Podlipniak (Adam Mickiewicz University): Tonality as a vehicle for the music-specific meaning	Katarzyna Lewandowska (Uniwersytet Mikołaja Kopernika): Kobięcy taniec śmierci. Rytualna ofiara (z Niej) w tradycji buddyzmu tybetańskiego
13.40–13.50	coffee break / przerwa kawowa	
13.50–15.05	Keynote Lecture / wykład specjalny: Pieter C. van den Toorn (University of California at Santa Barbara): The Rite of Spring Briefly Revisited	
15.05–16.15	lunch break / przerwa obiadowa	
16.15–16.45	Justyna Humięcka-Jakubowska (Adam Mickiewicz University): <i>Mutazioni for tape</i> (1955) and <i>Perspectives for tape</i> (1957) by Luciano Berio: Creation – Empirical Research – Perception	Monika Karwaszewska (Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku): Transawangarda w muzyce polskiej XX wieku – próba adaptacji zjawiska
16.45–17.15	Anna Galikowska-Gajewska (Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku): Interpretacje ruchowe muzyki jako sposób poznania muzyki współczesnej	Ewa Fabiańska-Jelińska (Akademia Muzyczna im. J. Paderewskiego w Poznaniu): „Poznańska Wiosna Muzyczna” – odrodzenie festiwalu muzyki współczesnej?
17.15–17.45	Dagmara Dopierała (Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku): Święto wiosny obiektem współczesnej popkultury	Agnieszka Lakner (Uniwersytet Jagielloński): Folklor w służbie polityki. Inspiracje polskimi pieśniami i tańcami ludowymi w latach 1949-1955
17.45–17.55	coffee break / przerwa kawowa	
17.55–18.25	Aldona Nawrocka (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie): <i>Danser la Musique</i> – za uchem Bégarta	Dorota Kutyla (Uniwersytet Warszawski): Przyjaciel „czyta” przyjaciela – Iwaszkiewicz o Szymanowskim
18.25–18.55	Oskar Łapeta (Uniwersytet Warszawski): <i>Succès de scandale?</i> O historii wystawienia baletu „Świtezianka” Eugeniusza Morawskiego	Andrzej Juchniewicz (Uniwersytet Śląski): „Trel Tartinięgo z ciemności wyzierający”. <i>Danse moriendi</i> w „Traktacie skłamanym” Witolda Wirpszy i Siedmiu sonetach do Persefony Jerzego S. Sity
18.55–19.25	Łukasz Kaczmarek (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II): Twórczość kompozytorów młodopolskich w percepcji krytyki na przestrzeni stu lat	Piotr Gąsowski (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski): Muzyka jako język emocji. O językowym i niejęzykowym paradygmacie w rozważaniach nad semantyczną funkcją muzyki i charakterze treści emotywnych
19.20	PERFORMANCE REMIX (Justyna Orłowska)	

SUNDAY / NIEDZIELA

WOZOWNIA GALLERY / GALERIA WOZOWNIA

9.05–10.20	Keynote Lecture / wykład specjalny: Alicja Jarzębska (Jagiellonian University): <i>The Rite of Spring: Its Legacy and Influences</i>	
10.20–10.30	coffee break / przerwa kawowa	
10.30–11.00	specjalny pokaz sympozjum: Róża Puzyńska (National Academy w Nowym Jorku): <i>Święto wiosny – studium w obrazach</i>	
11.00–11.30	Agnieszka Narewska (Uniwersytet Jagielloński): <i>Wybrane, Wybrani – wyróżnieni, wykluczeni, napiętnowani. Choreograficzne odsłony Święta wiosny Igora Strawieńskiego</i>	
11.30–12.00	Katarzyna Gugnowska (Uniwersytet Warszawski) i Mateusz Migut (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego): <i>Co liczby mówią o komponowaniu</i>	
12.00–12.10	coffee break / przerwa kawowa	
12.10–12.40	Klara Łuczniak (Plymouth University): <i>Shared creativity in dance</i>	
12.40–13.10	Myriam Albor (Universidad Nacional Autonoma de Mexico): <i>On Musical Subtle Expressive Gestures</i>	
13.10–13.40	Mateusz Migut (Cardinal Stefan Wyszyński University): <i>Great music event as a collective peak experience</i>	
13.40–13.50	coffee break / przerwa kawowa	
13.50–15.05	Keynote Lecture / wykład specjalny: Nicholas P. McKay (Canterbury Christ Church University): <i>The Rite Signs: Semiotic readings one hundred years on</i>	
15.05–16.15	lunch break / przerwa obiadowa	
	Room A / Sala A	Room B / Sala B
16.15–16.45	Damian Binkowski (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza): <i>Transakcyjny model dzieła muzycznego w później twórczości Mortona Feldmana</i>	Katarzyna Bartos (The Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław): <i>What happened during seven days? K. Stockhausen's "Aus den sieben Tagen" ???</i>
16.45–17.15	Wioleta Ujazdowska (Uniwersytet Mikołaja Kopernika): <i>Kreowanie rzeczywistości alternatywnych. Porównanie działań kolektywu Dumb Type oraz spektakli Sibi Larbi Cherkaoui</i>	Mihail Evans (New Europe College): <i>Adorno, Berg and Astrology ???</i>
17.15–17.45	Grażyna Kmita (Akademia Ignatianum w Krakowie): <i>Taniec jako forma kształtowania estetycznej tożsamości w relacji z przestrzenią</i>	Ondrej Gima (University of London): <i>The Fiery Angel (original version) The Triangle of love, despair and obsession ???</i>
17.45–17.55	coffee break / przerwa kawowa	
17.55–18.25	Tomasz Komendziński (Uniwersytet Mikołaja Kopernika): <i>Dlaczego muzyka nas porusza? Multimodalność rytmu, czyli o czasowej integracji wzrokowo-słuchowej</i>	Jolanta Szulakowska (Akademia Muzyczna w Katowicach): <i>Oryginalna wersja neoklasycyzmu jako wyraz mentalności klasy schodzącej ze „sceny historii” – sylwetka i nauczanie Nadii Boulanger ???</i>
18.25–18.55	Piotr Buratyński (Zakład Filmu i Kultury Audiowizualnej): <i>Znaczenie tańca w autorskim kinie francuskim a współczesność</i>	
18.55–19.00	closing of the symposium / zamknięcie sympozjum	

<http://avant.edu.pl/sympozjum>