

Po obrzędzie. Wprowadzenie

Niniejszy dwujęzyczny tom, zatytułowany *After the Rite / Po obrzędzie*, stanowi trzeci etap większego projektu. Pierwszy – *A Laboratory of Spring / Laboratorium wiosny* – był głównie anglojęzycznym (z niewielkim polskim wkładem) zbiorem tekstów poświęconych różnym dziedzinom badań nad współczesną muzyką, sztuką i ich kontekstem kulturowym w epoce zapoczątkowanej przez *Święto wiosny* Igora Strawińskiego, opublikowanym w 100. rocznicę premiery tegoż dzieła. Wśród zaproszonych autorów znaleźli się jedni z najwybitniejszych znawców twórczości i wpływu Strawińskiego, ale także młodzi ambitni badacze. Drugim etapem było zorganizowane rok później międzynarodowe sympozjum *Laboratory of Spring / Spring September in Toruń (Laboratorium Wiosny)*. Wiosenny wrzesień w Toruniu, w którym uczestniczyli zarówno autorzy poprzedzającego je tomu, jak również inni referenci. To ich wybrane prace, będące efektem interdyscyplinarnych konfrontacji sympozjalnych, współtworzą zawartość tego numeru *Avantu*. Można przy tym zaobserwować, jak z każdym etapem projektu podejmowana tematyka naturalnie oddalała się od centrum, które wyznaczało symbolicznie dzieło Strawińskiego, tworząc rodzaj rozchodzących się fal, nakładających się i załamujących.

Tom otwiera tekst jednego z gości sympozjum, Nicholasa P. McKaya, poświęcony semiotycznemu ujęciu *Święta wiosny*. W tym samym – anglojęzycznym – dziale Myriam Albor zajmuje się problemem relacji między ekspresyjnością muzyczną a odczuciami, Violetta Kostka podejmuje próbę zastosowania teorii parodii Lindy Hutcheon w badaniach nad muzyką postmodernistyczną, Monika Karwaszewska zaś wykorzystuje kategorię „transawangardy” w analizie współczesnej muzyki polskiej.

Równie zróżnicowany jest dział polskojęzyczny. Agnieszka Narewska omawia w nim różne interpretacje, zarówno choreograficzne, jak i literackie, motywu Ofiarowanej ze *Święta wiosny*. Małgorzata Jankowska przygląda się współczesnym artystycznym przetworzeniom wątku ekstazy i upojenia, między innymi pracy Katarzyny Kozdry. Wojciech Stępień analizuje dzieło *Uuno Klamiego* inspirowanego Strawińskim. Natomiast Damian Binkowski podejmuje się wykazania, że późne utwory Mortona Feldmana realizują model dzieła otwartego. Dział zamyka polskojęzyczna wersja artykułu Moniki Karwaszewskiej poświęconego transawangardzie.

Wyjątkowo miłym dla polskiego czytelnika uzupełnieniem tomu jest dział trzeci. Zawiera przekład tekstu Richarda Taruskina, którego również gościliśmy w Polsce (oryginalna, anglojęzyczna wersja artykułu ukazała się w tomie *A Laboratory of Spring*).

Planowanym podsumowaniem projektu ma być specjalny album, stanowiący bogato ilustrowaną antologię tekstów pochodzących z obu publikacji.

Witold Wachowski, Agata Koprowicz i Marcin Łysiak

Warszawa–Toruń

Wiosna 2016