

Spis treści / Table of contents

**DLACZEGO AWANGARDA. Wprowadzenie do polskiej wersji numeru
WHY VANGUARD. Preface to English version of the issue**

I. TRYPTYK NEUROFENOMENOLOGICZNY / NEUROPHENOMENOLOGICAL TRIPTYCH

Wprowadzenie / Introduction

1. Tryptyk / Triptych

I. Francisco Varela: *Neurofenomenologia: metodologiczne lekarstwo na trudny problem*

Neurophenomenology: a methodological remedy for the hard problem (Polish version, English abstract)

II. Shaun Gallagher i Francisco Varela: *Przerysować mapę i przestawić czas*

Redrawing the Map and Resetting the Time (Polish version, English abstract)

III. Robert Hanna i Evan Thompson: *Spontaniczność świadomości*

The Spontaneity of Consciousness (Polish version, English abstract, link to English version)

2. Paweł Gładziejewski: *Neurofenomenologia: zaproszenie do dyskusji*

Neurophenomenology: an invitation to discussion

II. HALUCYNACJE POD KONTROLĄ / CONTROLLED HALLUCINATION

Wprowadzenie / Introduction

1. Emulujący wywiad... z Rickiem Grushem

The Emulating Interview... with Rick Grush

2. Przemysław Nowakowski: *Fantom ciała jako cielesna samoświadomość*

A phantom body as bodily self-consciousness (Polish version, English abstract. English version – soon)

III. LAPIDARIUM / LAPIDARIUM

Wprowadzenie / Introduction

1. Dawid Lubiszewski: *Złożoność wokół nas. Część pierwsza: gra w chaos*

Complexity is around us. Part one: chaos game

2. Witold Wachowski: *Ja i inne rzeczy. Wprowadzenie do badań nad buddyjską metaforą jaźni z zastosowaniem Jäkelowskiego modelu aktywności umysłowej*

Me and other things. An introduction to the study of the Buddhist metaphor of self with the application of Jäkel's model of mental activity

3. Victoria Louise Stone: „*Jak to jest*”. *Czarna skrzynia Bałki a zalety i wady rozwiązania sensomotorycznego: Wprowadzenie*

“How it is”. Balka's Black Box and the strengths and weaknesses of the sensorimotor solution: An Introduction

IV. DOTYKAĆ WĘŻA OD ŚRODKA. Sztuka i poznanie / TO TOUCH A SNAKE FROM THE INSIDE. Art & Cognition

Wprowadzenie / Introduction

1. Joanna Rządowska, Alicja Paracka, Natalia Frankowska: *Niestymulująca tradycja: wpływ temperamentu na preferencje w sztuce*

Non-stimulating tradition: The Effect of Temperament on Painting Art Preferences

2. *Bez możliwości poprawiania*. Wywiad z Krzysztofem Knittlem

Without possibility of correction. Interview with Krzysztof Knittel

AUTORZY TEGO NUMERU / AUTHORS OF THIS ISSUE:

Dodatek do wersji drukowanej:

Anna Karczmarczyk, Piotr Momot, Witold Wachowski: *Od enaktywizmu do... radykalizmu?*