

John Zorn: Niezależność i Awangarda

Streszczenie

Ted Gordon

University of Chicago, USA

Art International Radio

przełożył: Błażej Brzostek

Praca ta poświęcona jest pojęciu niezależności, która przejawia się w życiu i działalności kompozytora, performerera, dyrektora wytwórni płytowej i właściciela klubu, Johna Zorna. W swoich działaniach podczas trwania szeroko zakrojonej kariery, od loft jazzu w latach siedemdziesiątych aż do wygrania nagrody MacArthura w 2008, zachował on status płodnego kompozytora i producenta muzyki awangardowej. Zorn w wywiadach, filmach dokumentalnych oraz poprzez muzykę wypowiada się o swoim statusie jako producenta awangardy, szczególnie w kontekście przemysłu płytowego i tak zwanej nowojorskiej Downtown Jazz Scene. Tak jak głównie ekonomia determinuje artystyczne zachowania – zarówno co do produkcji muzyki, jak i samej muzyki – tak również Zorn został, jak się wydaje, zmuszony przez „rynek mainstreamowy” do stworzenia równoległego, wertykalnie zintegrowanego systemu ekonomicznego, dającego środki do życia jemu i jego współpracownikom. Tekst ten prezentuje Zorna związki ze środowiskiem Downtown, jego koncepcję awangardy oraz stosunek do artystów, którzy stworzyli precedensy dla Zornowskiej wersji niezależnej produkcji kultury. W tekście został również zaakcentowany specyficzny sposób, w jaki Zorn oraz jego krytycy umieszczają jego muzykę zarówno poza, jak i w obrębie dwóch odmiennych tradycji: awangardy i free jazzu.

W niniejszym numerze dostępna jest pełna wersja tekstu w wersji anglojęzycznej.

(Polskojęzyczny przekład całości – w przygotowaniu.)

* * *

Ted Gordon – absolwent Yale University, doktorant muzykologii na University of Chicago. Performer, artysta-eksperymentator, prezenter w Art International Radio. Więcej na: *www.tedgordon.net*