

prof. dr hab. Dariusz Brzostek

Instytut Nauk o Kulturze, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

O przygodności słuchania.

Ambient, środowisko dźwiękowe i społeczne konstruowanie słyszenia

Streszczenie

W swoim wystąpieniu chciałbym skupić się, w kontekście muzyki ambient – jej genezy, estetyki i praktyk twórczych – na pytaniu o to, do jakich sposobów słuchania i słyszenia odwołuje się ta forma komunikacji artystycznej. Czy oznacza ona odkrycie innych modalności estetycznego odbierania dźwięku, czy może próbę skonstruowania nowej (lub rekonstrukcję przednowoczesnej) wrażliwości słuchowej? Jakie związki łączą twórców i słuchaczy ambientu z praktykami ekologii akustycznej, głębokiego nastłuchiwania, nagrań terenowych oraz estetyką new age? Czy ambient oznaczał konsekwentny zwrot w stronę projektowania przyszłych, możliwych modalności percypowania „muzyki”, czy też może wyznaczył radykalne zerwanie z nowoczesnością, kreśląc ramy projektu paleofuturystycznego?