

**dr Piotr Kędziora**

Instytut Kulturoznawstwa, Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu

## **Choreografie rozproszonej świadomości muzycznej. Uwagi na marginesie trawienia peryferii praktyk i infrastruktur słuchania**

### **Streszczenie**

W swoim wystąpieniu chciałbym nakreślić perspektywę kierunków i wątków rozwijających zagadnienia zawarte w książce. Wskazując przy okazji *Everyday Music Listening Absorption, Dissociation and Trancing* autorstwa Ruth Herbert jako alternatywną formę opracowania tych zagadnień bez konieczności odnoszenia się do fenomenu ambientu, chcę skupić moją uwagę na pytaniach o współczesną podmiotowość muzyczną (dźwiękową) rozpatrywaną w kontekście oddziaływania najbardziej aktywnych agentów kształtujących współczesny ekosystem muzyczny. Rozumiem obszar ich wpływów jako infrastruktury (społeczno-technologiczne), na peryferiach których dochodzi do interesujących radykalizacji postaw i diagnoz dotyczących sposobów wchodzenia w kontakt z muzyką czy rozumienia współczesnych form doświadczenia muzycznego.