

dr hab. Tomasz Misiak, prof. UAP

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa, Uniwersytet im. M. Abakanowicz
w Poznaniu

Czy główne idee związane z muzyką ambient pozwalają na nieskrępowany pluralizm sposobów słuchania?

Streszczenie

Praktyki słuchania sprzężone z estetyką muzyki ambient skłaniają do podjęcia problematyki związanej z ontologicznym statusem muzyki w ogóle. W jaki sposób istnieje muzyka? – to klasyczne pytanie w kontekście analiz dotyczących muzyki ambient domaga się aktualizacji. W proponowanym głosie w dyskusji chciałbym zastanowić się nad tezą sugerującą, iż ontologiczną podstawą muzyki są media (przede wszystkim urządzenia odtwarzające wraz z nośnikami dźwięku). Oznacza to, że sposób, w jaki słyszymy muzykę, każdorazowo uzależniony jest od określonej, odbiorczej sytuacji medialnej. W swojej propozycji chciałbym jeszcze bardziej poszerzyć tę perspektywę i zastanowić się nad tym, w jaki sposób dźwięki nie będące efektem zamierzeń osoby tworzącej muzykę stanowią tej muzyki pełnoprawne składowe. Podstawowe pytanie brzmiałoby zatem tak: „czy główne idee związane z muzyką ambient (przede wszystkim w ujęciu Briana Eno) pozwalają na nieskrępowany pluralizm sposobów słuchania?”